POL CHAMBOST (1906-1983)
Céramiste – Designer
De la petite série à la pièce unique
Collection Philippe Chambost

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION du 8 avril au 29 septembre
Musée de la Poterie Méditerranéenne

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

POL CHAMBOST (1906-1983)
Céramiste – Designer
De la petite série à la pièce unique
Collection Philippe Chambost

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION du 8 avril au 29 septembre
Musée de la Poterie Méditerranéenne

COMMUNIQUE de PRESSE

La joie de vivre des « trente glorieuses » a touché tous les domaines, la musique, la mode, la décoration d'intérieur et aussi la céramique.
Les couleurs sont vives, les formes arrondies, l'utilitaire est beau et Pol Chambost est l'un des meilleurs représentants de cet art de vivre à la française.
Ses pièces emblématiques sont sensuelles et douces, en vague ou en corolle. Elles sont aussi bien objet d'art qu'objet domestique et c'est bien là le secret de Pol Chambost, associer forme et fonction pour le plus grand nombre. Le design n'est jamais loin de sa production.
Pol Chambost est empreint de modernité, Jacques Tati ne s'y est d'ailleurs pas trompé en intégrant ces céramiques dans les décors hyper modernes de son film Mon oncle en 1958.

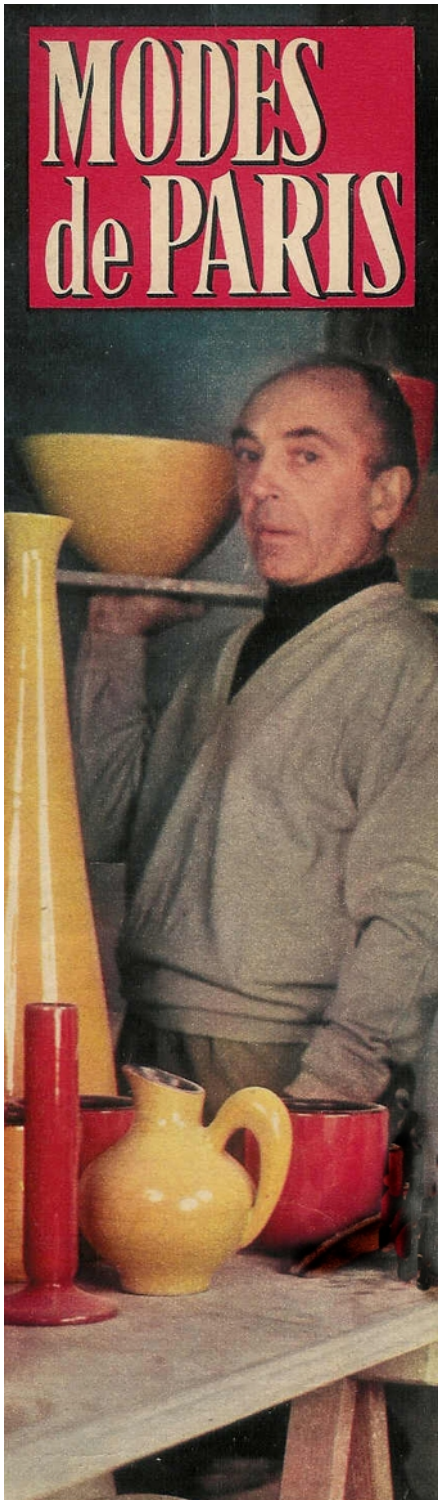
L'exposition, issue de la collection de son fils Philippe Chambost, présente une centaine de pièces retraçant l'œuvre du céramiste, sculpteur et designer. Une rétrospective attendue dans le Sud de la France !
Agrémentée de documents d'archives et même de robes de couturiers influencés par les lignes des céramiques, cette présentation retrace la production florissante de Pol Chambost, des années 30 aux années 80.

Vernissage en présence de Philippe Chambost : Dimanche 8 avril à 11h au musée.

Catalogue d'exposition disponible à partir d'avril 2018 : voir détail pièce-jointe.

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

POL CHAMBOST : Son parcours en quelques dates.



Né en 1906 à Saint-Etienne, ses parents artistes le destinent à reprendre la marbrerie familiale. Il se forme à l'École des Arts Appliqués à l'Industrie à Paris mais suit également les cours du soir de l'École des Arts Décoratifs.
A 26 ans, il se tourne vers la céramique et commence une production culinaire et décorative. Il est le premier en France à utiliser un four électrique de grande capacité.
Dès 1939, il est récompensé de la Médaille de bronze au Salon des Artistes, section Arts Appliqués. En 1941, il aura celle d'argent et en 1942 il décroche la médaille d'or.
A cette époque, son atelier d'Ivry sur Seine compte 5 salariés. La production se partage entre la faïence décorative et la faïence utilitaire. Il travaille déjà avec les Grands Magasins comme le Bon Marché, Les Galeries Lafayette et le Printemps.
A partir de 1944, il collabore avec de nombreux céramistes tels que Pierre Fouquet, Paul Pouchol, Georges Jouve, Louise-Edmée Chevallier ou encore Pierre Roulot, en 1949.
C'est lui qui fournira en cendriers publicitaires les grandes marques de l'époque : Simca, Cinzano, Dubonnet, Dop-L'Oréal…
A partir de 1948, il participe au Salon des Arts Ménagers et ce pendant plusieurs années.
Les années 50 vont être synonyme de réussite !
Son atelier s'agrandit, la clientèle s'internationalise, il participe à de nombreux salons dont le 1er Salon Commercial des Ateliers d'Art qui deviendra ensuite le Salon Maison et Objets.
Sa production est florissante et il dépose de nombreux modèles et techniques car Pol Chambost est un artiste mais également un technicien hors-pair. Il dit d'ailleurs : *« Le vrai céramiste doit être chimiste, tourneur, sculpteur, modeleur, peintre, cuiseur etc. Pour le céramiste, il n'y a pas d'art sans technique ».*
A l'approche de la soixantaine, il s'installe en Dordogne avec sa femme Irène.
Il remporte la médaille d'argent de la ville de Paris en 1971 et participe à son ultime Salon des Ateliers d'Art en 1981.
Il décède en 1983 à Périgueux.

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

POL CHAMBOST : Céramiste - Designer

Comprenant assez tôt l'importance de créer des pièces alliant le beau à l'utile, Pol Chambost va développer une production variée et dans l'air du temps. Équipé de matériel moderne, il commence la production en série : services de table, plats, coupes, dessous de plats… répondant aux besoins de la nouvelle société de consommation.

« *Il est incontestable que le fossé peu à peu creusé entre l'artiste et la production industrielle comporte pour l'évolution de cet art un des points les plus frappants et les plus redoutables…*
L'art est avant tout : Le travail de la matière
L'étude de la forme
L'harmonie des proportions »

On le qualifie de designer car il a su allier la modernité, l'audace et la subtilité des formes à une fonction utilitaire.
L'art de Pol Chambost entre dans le quotidien des gens.

Doté de sérieuses références artistiques, il allie subtilement créativité et technique.

Ses formes sont libres et pleines de fantaisie, les couleurs sont vives, les noirs métallisés. Sa formation de sculpteur prend toute son importance dans le volume de ses pièces. Ces céramiques s'inspirent de l'art pictural de Braque et de Picasso comme ces pichets noir et blanc ou noir et feu.
« *Pol Chambost retranscrit en trois dimensions les à-plats de couleur de Matisse et les volumes brisés de Braque…* » disait Pierre Staudenmeyer[1].

Son style novateur inspire encore actuellement, et Pol Chambost restera sans aucun doute une icône du style français des années 50.

1

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

POL CHAMBOST : De la série à la pièce unique

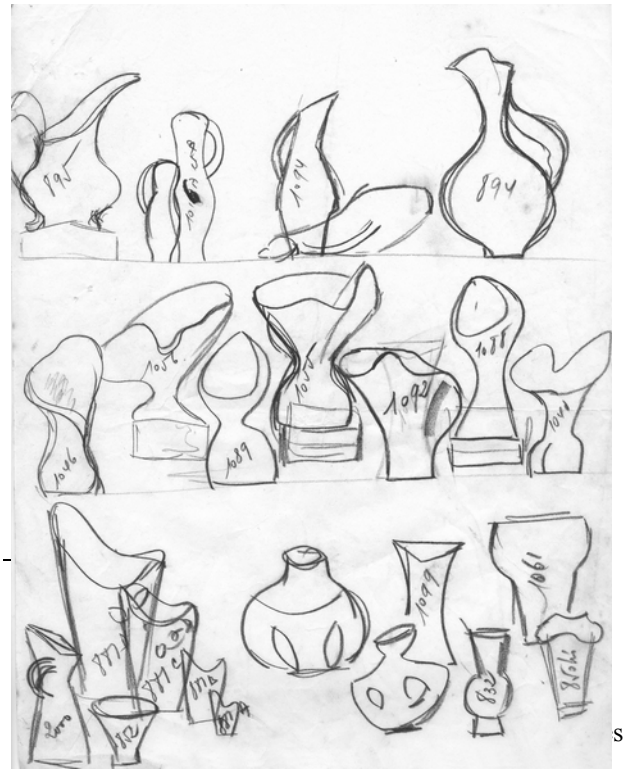
« *Reprendre une monographie ou organiser une nouvelle exposition autour d'un artiste engage toujours un regard nouveau sur l'œuvre.*

L'exposition au Musée de la Poterie Méditerranéenne de Saint-Quentin-la-Poterie est l'occasion de présenter un ensemble cohérent de céramiques produites entre 1935 et 1975. Cette approche chronologique, préconisée par l'historien et critique d'art Patrick Favardin, aborde certes la vision sculpturale de l'objet céramique mais questionne également sur la pièce de commande, de la pièce de petite série à la pièce unique.

En effet, la scénographie laisse ici une large place aux légendes qui rendent ainsi compte de la période de création mais aussi du nombre d'exemplaires produits. Si certains modèles sont devenus emblématiques d'un style ou d'une période très "50", il apparaît, sur une lecture fine des archives, que certaines œuvres sont, en fait, rarissimes voire uniques dans certaines couleurs. Ainsi, cette approche raisonnée apporte un nouvel éclairage sur la production artistique de Pol Chambost. »

Le 17 janvier 2018

Philippe Chambost



s années 50. Norma. 200

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ensemble de vases en faïence, émail orange vif brillant craquelé et émail noir métallisé: balustre à col évasé n°855, h. 37,5cm, coupe haute sur piédouche n°2041A, h. 22,50 cm, vase bouteille à panse ovale n°2116, h. 53 cm, vase cylindrique à corps épais n°2127, h. 13 cm. Respectivement édités à partir de 1952, 1956, 1959, 1959. Vase en faïence cylindrique, dit vase "Picasso", à ressaut inférieur sur piédouche n°2043, h. 29cm, 1956. Émail jaune vif brillant craquelé et émail noir métallisé.
Crédit Photo : B.Dupuy

Oeufs en trompe l'œil. Faïence, émaux beige, coquille d'œuf et vert truité de brun. h. 14,5 cm. 1975.

Crédit Photo : B.Dupuy

Vase pincé à ouverture asymétrique, modèle n°1046, h. 30 cm, automne 1954. Faïence, émail noir métallisé.
Vase pichet, modèle n°2044, h. 38 cm, automne 1956. Faïence, émail noir métallisé et jaune mat anis.

Crédit Photo : Thomas Deschamps

Série de quatre pichets en faïence, modèle n° 807 B: un monochrome émail noir métallisé, un au décor n°13, deux au décor n°6, h. 25,5 cm, 1956.

Crédit Photo : B.Dupuy

Pièce montée en trompe l'œil de fruits en faïence, h. 41 cm, c. 1964. : coupe sur pied, émail noir métallique, fruits, émaux polychromes mat et brillant.

Crédit Photo : Thomas Deschamps

Service à orangeade. Pichet et gobelets modèle n°1041. Faïence, émaux polychromes à dégradé de noir métallisé. Automne 1954.

Crédit Photo : B.Dupuy

Vase aux décors. 1956

Crédit Photo : Philippe Chambost

Vase balustre. Faïence, émail jaune-vert scarifié sur émail noir n°867, h. 33 cm, 1960.

Crédit Photo : B. Dupuy

Vase bustier, modèle n°1040, h. 30 cm, 1954. Émail noir métallisé et blanc mat piqueté de gris.

Crédit Photo : Thomas Deschamps

Vases corolles modèles 1055 et 1056, h. 26,5 cm, vase escargot modèle 894, h. 40,5 cm - 1955 et 1953 : faïence, émail jaune mat anis/blanc mat.

Crédit Photo : Thomas Deschamps

Vases 845 et 842 aux décors biomorphique et décor n°9. 1956

Crédit Photo : B. Dupuy

Vases 2112 et 2128: faïence, émaux jaune et orange craquelés, intérieur noir métallisé. h. 14,5 cm et h.27 cm . Printemps 1959

Crédit Photo : B. Dupuy

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

Ensemble de vases en faïence, émail bleu "chinois" craquelé. 1964

Crédit Photo : B. Dupuy

Assiettes carrées. Faïence, émaux blanc mat, rouge, noir, orange brillant. L. 20 cm et 27 cm. 1960

Crédit Photo : B. Dupuy

Mention : Pol Chambost, ADAGP 2018

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- *exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;*
- *au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;*
- *toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;*
- *toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.*

LE MUSÉE DE LA POTERIE MÉDITERRANÉENNE

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne ouvre ses portes en 1998 et fête ses 20 ans cette année.
Avec l'aide la municipalité, la collection privée d'Arnaud Maurières et Eric Ossart a été installée dans un ancien moulin à huile, au cœur du village de Saint-Quentin-la- Poterie. Village dont l'histoire est inscrite dans son nom.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne présente deux collections :

1ère : Terres cuites de Saint-Quentin la Poterie, acquise en 2001, comportant un large échantillonnage des poteries utilitaires de Saint-Quentin la Poterie du XIXème siècle, est venue compléter le fond existant. Les pipes en terre, les briques, les carreaux et les terraillettes ont une part importante dans l'activité potière du village et y ont donc leur place.

2ème : Terres de Méditerranée, acquise en 2006 par l'association grâce à l'aide de la commune de Saint-Quentin la Poterie, elle présente un fond important de céramiques du pourtour méditerranéen.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne propose ainsi un parcours libre ou guidé à travers 11 salles regroupant plusieurs centaines de céramiques utilitaires des deux derniers siècles.

Le Musée présente chaque année une ou plusieurs expositions temporaires qui illustrent l'originalité et les caractéristiques stylistiques des productions céramiques d'un même atelier ou d'une même région. Cette présentation constitue donc un complément à effet de loupe de l'exposition permanente qui décline davantage l'utilisation que leur provenance.

400 m² d'exposition
11 salles d'exposition dont 2 consacrées à l'exposition temporaire
1 salle vidéo

LE MUSÉE DE LA POTERIE MÉDITERRANÉENNE
FÊTE SES 20 ANS

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne est labellisé Qualité Sud de France et Qualité Tourisme depuis 2009.

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie
Tel : 04 66 03 65 86 / terres.de.mediterranee@wanadoo.fr / www.musee-poterie-mediterranee.com

LES INFORMATIONS PRATIQUES

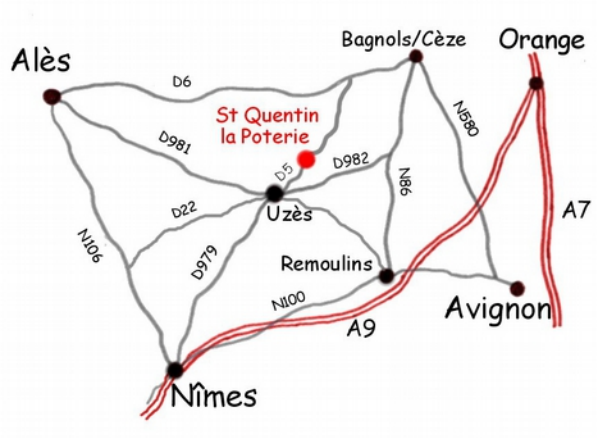
Horaires d'ouverture

Fermé le lundi et le mardi
Février / Mars / Avril / Mai : de 14h à 18h
Juin : de 10h à 13h et de 15h à 19h
Juillet / Août : tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h
Septembre : de 10h à 12h et de 14h à 18h
Octobre / Novembre / Décembre: de 14h à 18h

Prix de la visite

Plein Tarif : 4 € Tarif Réduit : 2,5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Pour les groupes et les visites guidées : nous consulter
Pass Musée / Tour de l'horloge : 5 €

Musée de la Poterie Méditerranéenne
Maison de la Terre
14 rue de la fontaine
30700 Saint-Quentin la Poterie
Tel : 04 66 03 65 86

terres.de.mediterranee@wanadoo.fr
www.musee-poterie-mediterranee.com

L'exposition reçoit le soutien financier de la commune de Saint-Quentin la Poterie et du Conseil Général du Gard.