# JACQUES ET DANI RUELLAND

## Créations en fusion
## 1950 - 1990

Exposition
du 3 avril au 30 octobre 2022
Musée de la Poterie Méditerranéenne - Saint-Quentin-la-Poterie (Gard)

**L'œuvre céramique de Jacques et Dani Ruelland est une œuvre fusionnelle. Leur évolution artistique conduira à une conception de plus en plus intemporelle.**

La nouvelle exposition du Musée de la Poterie Méditerranéenne va mettre un peu de baume au cœur en revisitant les céramiques colorées du couple Jacques et Dani Ruelland. Couple à l'atelier comme à la ville, leur travail a influencé et influence encore de nombreux artistes.

Issues de la collection de leur fils Olivier et de divers particuliers, les pièces présentées offrent un panorama de leurs créations des années 50 à la fin des années 80. C'est donc une rétrospective d'une centaine de pièces qui est proposée au musée pour cette saison 2022.

Tous deux originaires de Versailles, ils embrassent une carrière artistique.
Dani la sculpture, Jacques la peinture.
Dès leurs premières rencontres, ils décident de créer ensemble. Après une visite à Vallauris, ils s'orientent vers la céramique qui a le vent en poupe au début des années 50. Ils font alors de la céramique leur moyen d'expression commun.
Dani crée les formes, Jacques les décors.

A leurs débuts, leurs céramiques zoomorphes s'ornent de grandes plages colorées. Leur démarche s'affirme ensuite, avec des décors plus abstraits et géométriques et des formes harmonieuses qui appellent le toucher.
Progressivement, Jacques et Dani abandonnent le décor et optent pour des couleurs monochromes noir, gris, vert olive… Les lignes se simplifient et les modèles sont plus fuselées. Les œuvres tendent alors à se décliner en famille.
Au début des années 70, Jacques et Dani quittent la capitale pour les Angles en face d'Avignon.
Ils poursuivent la création de la gamme de bouteilles colorées en déclinant les couleurs et jouant avec les tonalités. Jusqu'à la fin des années 80, leurs créations connaissent un grand succès commercial.

Catalogue d'exposition en vente 10 €
Livret enfant gratuit
Programme de visites guidées

## Vernissage : Dimanche 3 avril 2022 à 11h au musée

# Qui sont Jacques et Dani Ruelland ?

L'œuvre céramique de Jacques et Dani Ruelland est une œuvre fusionnelle. Leur évolution artistique conduira à une conception de plus en plus intemporelle.

Deux périodes sont identifiables :
Les années 50 à 70 qui débutent à Paris
Les années 70 à 90 aux ateliers des Angles et d'Aurel

## LES DÉBUTS

Jacques et Dani sont tous deux originaires de Versailles. Jacques est issu d'un milieu modeste, ouvrier, alors que Dani vient d'une famille bourgeoise. Tous les deux prennent la voie d'une carrière artistique contrairement au reste de leur famille. Dani la sculpture, Jacques la peinture. Ils se rencontrent à Paris dans l'enthousiasme et l'atmosphère créatrice de l'après-guerre. Dès leurs premières rencontres, ils décident de créer ensemble. Après une visite à Vallauris, ils s'orientent vers la céramique qui a le vent en poupe au début des années 50. Ils font alors de la céramique leur moyen d'expression commun.

## Dani crée les formes, Jacques les décors.

C'est l'époque de l'atelier rue de Buci au cœur des Beaux-Arts. Leurs céramiques zoomorphes s'ornent de grandes plages colorées. A cette époque, la céramique s'inspire des formes utilitaires tout en s'orientant de plus en plus vers l'artistique.
A partir de 1953, ils se professionnalisent en s'installant dans un atelier plus grand de l'autre côté de la rue et en achetant un four électrique.
Leur démarche s'affirme avec des décors plus abstraits et géométriques et des formes harmonieuses qui appellent le toucher.
Autodidactes en céramique, ils vont devoir expérimenter pour trouver une terre sombre qui convienne aux décors de Jacques. Ils y parviendront après de nombreux essais et mettront au point une terre inédite qu'ils utiliseront toute leur vie. La recette de cette faïence restera secrète !

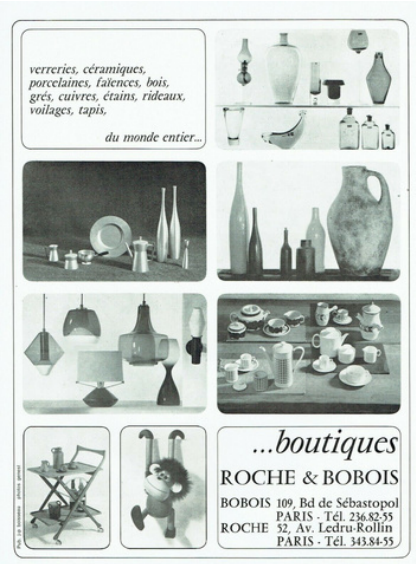
Jacques disait avec fierté de cette terre :

**« cette terre a été merveilleuse, elle remplissait tous ses devoirs : apporter une base foncée pour les émaux et être une véritable matière : on pouvait casser une pièce, la couleur était dans la terre, ce n'était pas un camouflage de la matière mais une réelle mise au monde ».**

Seulement, cette terre additionnée de manganèse ne peut pas être tournée, elle n'est pas assez plastique. Ils auront recours au moulage et rencontreront les difficultés inhérentes à cette technique.
Dans les années 53-54, leur production se décline entre des pièces monochromes noires, des pièces zoomorphes à motifs géométriques et des pièces plus utilitaires aux décors noirs et jaunes ou géométriques. Ils utilisent souvent la scarification.
Pour commercialiser leurs pièces, ils participent à partir de 1955 au Salon des Ateliers d'Art et ce jusqu'à la fin des années 80.

## LES ANNÉES 54-70

Progressivement, Jacques et Dani abandonnent le décor et optent pour des couleurs monochromes noirs, gris, vert olive… Les lignes se simplifient et les modèles sont plus fuselées.  Les œuvres tendent alors à se décliner en famille.
Les émaux mats laissent la place à des émaux satinés et brillants. Les pièces sont devenues objets de décoration.
Dans les années 60, nombreuses sont les revues de décoration qui mettent à l'honneur les céramiques des Ruelland, parfaitement dans l'air du temps.



C'est à cette époque qu'apparaissent les bouteilles asymétriques à épaulement qui ont fait leur renommée. Cette nouvelle gamme d'objets va permettre de multiples déclinaisons.
Des galeries les exposent dont la galerie Bobois des célèbres magasins Roche et Bobois. Ils répondent également à des invitations pour exposer aux Etats-Unis, en 1969.

# LES ANNÉES 70-90

Jacques et Dani quittent la capitale pour les Angles en face d'Avignon. Ils connaissaient la région, ils ont acheté quelques années plus tôt une bergerie isolée au pied du mont Ventoux, à Aurel.
Ils poursuivent la création de la gamme de bouteilles colorées en déclinant les couleurs et jouant avec les tonalités.
Ils se libèrent des contraintes techniques.

Dani précise :

**« ...au fond, on a toujours été plus dans l'improvisation, au sens musical du terme, que dans la virtuosité de l'interprète ».**

Dani travaille sur les formes en s'isolant à Aurel alors que les émaux sont travaillés aux Angles. Le brillant va laisser la place à des émaux plus sophistiqués, plus raffinés dont les noms sont empreints de poésie : gris orage, jaune chartreux, pierre éclatée…
Jusqu'à la fin des années 80, leurs créations sont un succès commercial. Ce ne sont pas moins de 11 à 19 pièces qui se vendent par client. La notion de famille d'objets étant pleinement établie.

Jacques Ruelland souffrant de plus en plus de difficultés respiratoires, les activités de l'atelier s'arrêtent définitivement en 1990. Ils passent alors de belles années entre Aurel et les Angles.
Jacques décède en 2008 et Dani deux années plus tard en 2010.

ruelland

# Le contexte

De nombreuses écoles d'art vont se créer dans les années 1870 (école Boulle, école Estienne, école Germain-Pilon, école Bernard Palissy). La ville de Paris entame une réforme de l'enseignement des pratiques artistiques quelques années avant l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Les arts décoratifs sont à l'honneur avec les salons et expositions universelles.

Les années 20-30 vont être marquées par la volonté de rapprocher l'art et l'industrie et réhabiliter les arts trop longtemps restés dans l'ombre.

Pendant la guerre, Jean puis Jacqueline Lerat s'installent à La Borne et révolutionnent la production locale.

L'après-guerre marque un revirement frappant dans la création céramique française. Epris de liberté, les artistes sont sculpteurs, céramistes, peintres, et souvent autodidactes. Picasso va bien sur influencer les pratiques à partir de 1948. Les expositions céramiques qui se multiplient répondent à l'engouement d'un large public. L'accès à la céramique se démocratise. Les ateliers sont rachetés par des jeunes, qui ont également en tête les préoccupations du design : offrir au plus grand nombre des objets beaux, utiles et à bas coût.

**Trois villes concentrent la production céramique**
**Vallauris, Paris et La Borne**

Les Grands magasins comme les Galeries Lafayette, Primaverra et Le Printemps vont participer activement par leurs commandes et la promotion au développement de la création céramique. Leur but : rendre accessibles à tous des objets utilitaires ou décoratifs, à la fois beaux, modernes et de qualité.

Un nouveau style émerge, reflet de l'atmosphère de cet après-guerre. Il se caractérise par des formes nouvelles, libres, où la courbe répond à la contre-courbe. Les couleurs vives envahissent tous les intérieurs, de nouveaux matériaux apparaissent comme le Formica, capable du pire et du meilleur. Le confort est recherché mais doit être souligné par une ligne intelligente. Ce nouveau style est omniprésent, allant des appareils ménagers, aux meubles, aux luminaires, aux arts décoratifs, sans oublier les nouvelles habitudes vestimentaires.

**La période des 30 glorieuses va amener un large public, dont le niveau de vie s'est amélioré, à s'intéresser et à acquérir de la céramique.**

# Le Musée de la Poterie Méditerranéenne

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne a eu 20 ans en 2018.
Avec l'aide la municipalité, la collection privée d'Arnaud Maurières et Eric Ossart a été installée dans un ancien moulin à huile, au cœur du village de Saint-Quentin-la- Poterie. Village dont l'histoire est inscrite dans son nom.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne présente deux collections :

1ère : Terres cuites de Saint-Quentin la Poterie, acquise en 2001, comportant un large échantillonnage des poteries utilitaires de Saint-Quentin la Poterie du XIXème siècle, est venue compléter le fond existant. Les pipes en terre, les briques, les carreaux et les terraillettes ont une part importante dans l'activité potière du village et y ont donc leur place.

2ème : Terres de Méditerranée, acquise en 2006 par l'association grâce à l'aide de la commune de Saint- Quentin la Poterie, elle présente un fond important de céramiques du pourtour méditerranéen.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne propose ainsi un parcours libre ou guidé à travers 11 salles regroupant plusieurs centaines de céramiques utilitaires des deux derniers siècles.

Le Musée présente chaque année une ou plusieurs expositions temporaires qui illustrent l'originalité et les caractéristiques stylistiques des productions céramiques d'un même atelier ou d'une même région. Cette présentation constitue donc un complément à effet de loupe de l'exposition permanente qui décline davantage l'utilisation que leur provenance.

**400 m² d'exposition**
**11 salles d'exposition dont 2 consacrées à l'exposition temporaire**
**1 salle vidéo**

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne est labellisé Qualité Sud de France et Qualité Tourisme depuis 2009.

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires

A voir sur le site internet selon période

## Prix de la visite

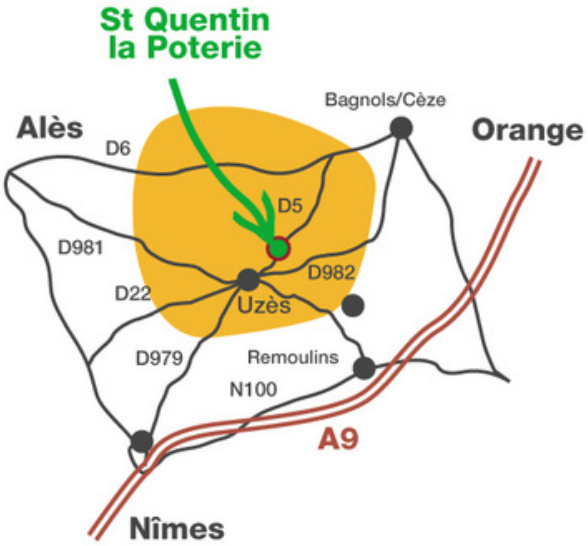
Plein Tarif : 4 € Tarif Réduit : 2,5 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Pour les groupes et les visites guidées : nous consulter
Pass Musée / Tour de l'horloge : 5 €

## Musée de la Poterie Méditerranéenne

Maison de la Terre
14 rue de la fontaine
30700 Saint-Quentin la Poterie
Tel : 04 66 03 65 86

terres.de.mediterranee@wanadoo.fr
www.musee-poterie-mediterranee.com

L'exposition reçoit le soutien financier de la commune de Saint-Quentin-la-Poterie et du Conseil Départemental du Gard.



# CAPITALE DE LA CÉRAMIQUE
# UN VILLAGE, DES ACTEURS

Saint-Quentin La-Poterie
VILLAGE MÉTIERS D'ART — CAPITALE DE LA CÉRAMIQUE

Labellisé « Ville et Métiers d'Art » en 1992, le village de Saint-Quentin-la-Poterie regroupe près de 40 artisans d'art dont 35 céramistes et potiers qui ouvrent leurs portes tout au long de l'année pour accueillir le public.
Une grande diversité est proposée : assiettes en grès, luminaires en porcelaine, bijoux céramique, bols en terre vernissée, tasses en raku, sculptures contemporaines et aussi gravures, bracelets en cuir, meubles d'art….

Saint-Quentin-la-Poterie offre de nombreux lieux de découvertes autour de la céramique : la collection permanente et les expositions temporaires du Musée de la poterie méditerranéenne, les expositions de la Galerie Terra Viva (céramique contemporaine), la résidence d'artistes qui accueille des artistes du monde entier et les cours de poterie à l'Atelier Terre ou des stages dans certains ateliers du village.

Saint-Quentin-la-Poterie s'inscrit également dans le paysage national et européen. En effet, « Capitale de la Céramique » est membre du réseau national des centres céramiques en France. De plus, deux manifestations à l'échelle européenne sont organisées par l'Office Culturel : le Festival Européen Céramique, « Terralha » et l'Exposition-Concours de la Jeune Céramique Européenne (biennale).