

**NICOLE PÉGUY-DECOBERT**  
LA COLLECTION  
Un demi siècle de passion céramique

**DOSSIER DE PRESSE**  
EXPOSITION du 7 avril au 20 octobre  
Musée de la Poterie Méditerranéenne



**Musée**  
de la poterie  
Méditerranéenne

SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE

**NICOLE PÉGUY-DECOBERT** UN DEMI SIÈCLE  
DE PASSION CÉRAMIQUE  
LA COLLECTION

7 AVRIL > 20 OCTOBRE 2019  
SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE | GARD

PHOTO CHRISTINE REFALO.

   [www.musee-poterie-mediterranee.com](http://www.musee-poterie-mediterranee.com) 

Musée de la Poterie Méditerranéenne – 14 rue de la fontaine – 30700 Saint-Quentin-la-Poterie  
Tel : 04 66 03 65 86 / [terres.de.mediterranee@wanadoo.fr](mailto:terres.de.mediterranee@wanadoo.fr) / [www.musee-poterie-mediterranee.com](http://www.musee-poterie-mediterranee.com)

---

## COMMUNIQUE de PRESSE

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne honore, cette année, une collectionneuse émérite.

Nicole Péguay-Decobert a, en effet, animé durant de longues années passées dans notre région, à Uzès d'abord puis à Fontarèches, une Galerie dédiée à la céramique : l'Utopie.

Son rôle a cependant largement dépassé le seul cadre de la galerie. Ancienne directrice d'école, elle fût pédagogue, initiant de futurs collectionneurs. De par ses achats personnels, elle a su soutenir et encourager, dès leurs débuts, nombre de céramistes aujourd'hui renommés.

L'exposition d'une partie de sa collection éclairera bien des chemins parcourus.

Lui rendre hommage aujourd'hui, c'est non seulement faire acte de reconnaissance mais également avoir vocation à soutenir une attitude ouverte envers l'art de la céramique de grande création, au-delà de l'artisanat, même si le beau contenant, utilitaire ou non, garde ici toute sa place.

La présentation regroupera des céramiques pour la plupart françaises, des années 1970 à 2000. Les premières pièces de grands noms comme Michel Wohlfahrt, Hervé Rousseau, Gisèle Buthod-Garçon..., par exemple, maintenant reconnus internationalement seront exposées.

**Vernissage** Dimanche 7 avril à 11h au musée.

**Commissaire d'exposition** : Nanouk Anne-Pham

**Catalogue d'exposition disponible, 26 pages, 10€**



---

Pour son exposition de la saison Avril-Octobre 2019, le Musée de la Poterie Méditerranéenne présente une collectionneuse émérite.



« Nicole Péguy-Decobert est bien connue des céramistes européens. Depuis plusieurs dizaines d'années, amoureuse des pots, c'est toujours avec la même jubilation qu'elle les choisit. Elle est une mémoire de la céramique contemporaine et il n'est pas étonnant qu'elle ait décidé... d'ouvrir une galerie. »

Sa galerie, « qu'elle nomme alors avec humour, mais lucidité -l'Utopie- » à Uzès est vite devenue incontournable.

« Nombre de céramistes maintenant connus ont fait leur première exposition chez elle. » « Toujours prête à donner sa chance à celui ou celle qui a quelque chose à dire. »

Initiant de futurs collectionneurs et par ses achats personnels, elle a su soutenir, encourager dès leurs débuts nombre de céramistes aujourd'hui renommés. « En réalisant leurs premières expositions, elle sera à l'origine de la découverte de certains grands talents... ».

Au fil de l'exposition, le visiteur aura la surprise et de voir des pièces plus anciennes ou plus rares de presque tous ceux qui comptent. De grands noms, comme, entre autres Claude Champy, Camille Viot, Gisèle Buthod-Garçon, Daphné Corregan, Michel Wohlfahrt, Hervé Rousseau... et tant d'autres.

L'émotion aussi de retrouver certains qui, hélas ne sont plus là comme Pierre Bayle, Jean Linard, David Miller... pour n'en citer que quelques-uns.

Dès les années 60, Nicole Péguy-Decobert accompagne le renouveau de la céramique contemporaine, après-guerre, à la Borne dans le Cher, devenue « la Mecque » des cuissons de grès au bois, puis plus près de nous, ceux avec qui Biagini, en découvrant avec l'américain Paul Soldner, le raku occidental, feront éclater leur créativité vers plus de modernisme.

« Nicole Péguy-Decobert, dès les années 60, se met à fréquenter les ateliers et les artistes avec lesquels elle se liera le plus souvent d'amitié. A leur contact, elle affine ses connaissances et commence à acheter de nombreuses pièces avec l'arrière-pensée d'avoir un jour un musée. »

Toujours dans les ateliers, son regard aiguisé, saura dénicher la pièce d'exception ou différente, particulière.

Lui rendre hommage aujourd'hui c'est non seulement faire acte de reconnaissance mais également avoir vocation à soutenir une attitude ouverte envers l'Art si divers de la Céramique de grande création au-delà de l'artisanat, même si le beau contenant, utilitaire ou non, le simple bol garde ici toute sa place.

« ... même un bol peut nous procurer cette extase et élever notre âme... » dit-elle.

*Nanouk Anne-Pham, commissaire d'exposition*

---

**PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE**



**Daphné Corregan**  
Crédit photo : Christine Refalo

Née en 1954 aux USA  
Plasticienne et céramiste installée en France depuis 1971

A force de structurer et déstructurer, épurer et raffiner, enfumer et émailler, plonger dans un bain de terre pour émerger dans un espace à organiser, explorer d'autres matières, d'autres continents, d'autres civilisations, Daphné Corregan a réussi à créer son propre vocabulaire, maîtriser sa grammaire pour naviguer sur une crête étroite entre sculpture et objet, ..... noir et couleur, concept



**Nanouk Anne-Pham**  
Crédit photo : Christine Refalo

Ses pièces sont en grès, pièces uniques, tournées ou estampées, cuites à haute température en réduction, décorée d'émaux mats où la gamme des bleus de cuivre se réchauffe de touches chaudes et de graphismes.

Par ailleurs, elle reste attachée à cette longue histoire humaine qui fait du contenant, fût-il symbolique, le "réceptacle du don... le prolongement du geste fraternel."



**Jean Linard**  
Crédit photo : Christine Refalo

Graveur diplômé de l'École Estienne, Jean Linard (1931-2008) se définissait comme un «architecte-potier-bétonneur-verrier»... Il laisse une œuvre foisonnante où la poésie naît de la rencontre entre la forme, les sujets, la terre, l'émail et la «récup».

Petit à petit, Jean Linard construira sa maison de ses mains, puis sa grande œuvre personnelle, sa Cathédrale œcuménique.



**Pierre Bayle**  
Crédit photo : Christine Refalo

Il se disait potier ou artiste en terre plutôt que céramiste. Pierre Bayle, aujourd'hui disparu, aura passé sa vie à nourrir le feu, la vie et le souffle en puissance qui se terre dans l'agile, froide inerte et lourde.

En 2002, Pierre Bayle a reçu le 1<sup>er</sup> prix de la fondation L'Intelligence de la main – Liliane Bettencourt.

## LE MUSÉE DE LA POTERIE MÉDITERRANÉENNE

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne a eu 20 ans en 2018. Avec l'aide la municipalité, la collection privée d'Arnaud Maurières et Eric Ossart a été installée dans un ancien moulin à huile, au cœur du village de Saint-Quentin-la-Poterie. Village dont l'histoire est inscrite dans son nom.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne présente deux collections :

1ère : Terres cuites de Saint-Quentin la Poterie, acquise en 2001, comportant un large échantillonnage des poteries utilitaires de Saint-Quentin la Poterie du XIXème siècle, est venue compléter le fond existant. Les pipes en terre, les briques, les carreaux et les terraillettes ont une part importante dans l'activité potière du village et y ont donc leur place.

2ème : Terres de Méditerranée, acquise en 2006 par l'association grâce à l'aide de la commune de Saint-Quentin la Poterie, elle présente un fond important de céramiques du pourtour méditerranéen.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne propose ainsi un parcours libre ou guidé à travers 11 salles regroupant plusieurs centaines de céramiques utilitaires des deux derniers siècles.

Le Musée présente chaque année une ou plusieurs expositions temporaires qui illustrent l'originalité et les caractéristiques stylistiques des productions céramiques d'un même atelier ou d'une même région. Cette présentation constitue donc un complément à effet de loupe de l'exposition permanente qui décline davantage l'utilisation que leur provenance.



**400 m<sup>2</sup> d'exposition**  
**11 salles d'exposition dont 2 consacrées à l'exposition temporaire**  
**1 salle vidéo**

**Le Musée de la Poterie Méditerranéenne est labellisé  
Qualité Sud de France et Qualité Tourisme depuis 2009.**



## LES INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche  
Février / Mars / Avril : de 14h à 18h  
Tous les jours (jours fériés compris)  
Mai : de 14h à 18h  
Juin / Juillet / Août : de 10h à 13h et de 15h à 19h  
Septembre : de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Du mercredi au dimanche  
Octobre : de 14h à 18h

### Prix de la visite

Plein Tarif : 4 € Tarif Réduit : 2,5 €  
Gratuit pour les moins de 12 ans  
Pour les groupes et les visites guidées : nous consulter  
Pass Musée / Tour de l'horloge : 5 €

**Musée de la Poterie Méditerranéenne**  
**Maison de la Terre**  
14 rue de la fontaine  
30700 Saint-Quentin la Poterie  
Tel : 04 66 03 65 86

[terres.de.mediterranee@wanadoo.fr](mailto:terres.de.mediterranee@wanadoo.fr)  
[www.musee-poterie-mediterranee.com](http://www.musee-poterie-mediterranee.com)

L'exposition reçoit le soutien financier de la commune de Saint-Quentin la Poterie et du Conseil Départemental du Gard.

